

Kelma tal-ħajja

ĠUNJU 2024
HARĞA 6



**“Is-Saltna ta’ Alla hi bħal meta raġel ikun xeħet iż-żerriegħha fl-art. Rieqed jew imqajjem, bil-lejl jew bin-nhar, iż-żerriegħha tinbet u tikber”
(Mk 4, 26-27).**

Fil-Vanġelu ta’ San Mark, l-aħbar it-tajba tas-Saltna t’Alla titwassilna permezz ta’ parabbola qasira: hi mxebbha ma’ żerriegħha li tinxteħet fl-art, tinbet b’qawwa kbira u tagħti l-frott.

Xinhi s-Saltna t’Alla għalina, illum? Kif tidħol fil-ħajja persunali u kollettiva tagħna: meta aħna l-ħin kollu nistennew x’se jiġri jew inkunu deluži b’dak li ġara? La din is-Saltna ġa nżergħet, għaliex ma narawx il-frott tagħha ta’ paċi, sigurtà u ferħ?

“Is-Saltna ta’ Alla hi bħal meta raġel ikun xeħet iż-żerriegħha fl-art. Rieqed jew imqajjem, bil-lejl jew bin-nhar, iż-żerriegħha tinbet u tikber”.

Din il-Kelma twassilna l-fiduċja sħiħa ta’ Ĝesù fil-pjan li għandu Alla l-Missier għall-bnедmin: “(...) Permezz tar-rebħha ta’ Ĝesù fuq il-mewt, din is-Saltna diġa tinsab fostna. It-twettiq tagħha, li għad iġgib l-istorja fi tmiemha, hi certa. Il-Knisja hi l-komunità ta’ dawk li jemmnu f’din is-Saltna, u hi l-bidu tagħha”¹.

Lil dawk kollha li jilqgħuha, qed jafdalhom f’idejhom id-dmir li jħejju l-art biex tilqa’ d-don t’Alla u biex huma jżommu sħiħ t-tama tagħhom f’imħabtu.

“(...) Infatti, m’hemm ebda sforz uman, l-ebda tentattiv axxetiku, l-ebda studju jew riċerka intellettwali li jistgħu jdaħħluk fis-saltna t’Alla. Ikun Alla nnifsu li jiġi jiltaqa’ miegħek, li bid-dawl tiegħu jurik min Hu jew li jista’ jmissek bil-grazzja tiegħu.

U m’hemm ebda mertu li tista’ tiftaħar bih jew li tista’ sserraħ fuqu biex ikollok dritt għal dan id-don t’Alla. Din is-Saltna tingħatalek b’xejn”².

“Is-Saltna ta’ Alla hi bħal meta raġel ikun xeħet iż-żerriegħha fl-art. Rieqed jew imqajjem, bil-lejl jew bin-nhar, iż-żerriegħha tinbet u tikber”.

Titfa’ ż-żerriegħha: mhux iżżommha għalik, imma tiżragħha kollha kemm hi u tafda. “Bil-lejl jew bin-nhar”: is-saltna tikber fis-skiet, anki fid-dalma tal-lejl.

Nistgħu wkoll nitolbu kuljum: “Tiġi Saltnatek”.

Iż-żerriegħha ma tistennix li l-bidwi joqgħod jaħdem il-ħin kollu, biex jara jekk hux kollox sew, imma hi għandha l-ħila tistenna bis-sabar kollu sa man-natura tagħmel xogħolha.

Din il-Kelma tal-Ħajja tiftaħ bieb qalbna għall-fiduċja fil-qawwa tal-imħabba, li tagħti l-frott fi żmienha. Tagħtina s-sabar sabiex nistennew dak li jrid jikber waħdu, bla ma naqtgħu qalbna mir-riżultati; tagħtina l-libertà li nilqgħu lill-oħrajn fil-mument preżenti; tifthilna għajnejna biex nagħrfu l-ħiliet tagħhom minkejja kull dgħufija.

“(...) Xahar qabel ma kien se jiżżewwieg, it-tifel tagħna ċemplilna għax kien inkwetat ħafna billi l-għarusa tiegħu reġgħet bdiet tieħu d-droga. Talabna nagħtu parir x'seta' jagħmel. Ma keni xfaċċi nweġbu. Stajna napprofittaw ruħna unghidulu jitlaqha, imma ma dehriliniex li dik kienet ħaġa tajba. Għalhekk issuġġerejnielu li jisma' dak li kien hemm f'qalbu (...) Baqa' sieket għal-ħafna ħin, imbagħad qalilna: “Naħseb li nista' nħobbha xi ffit aktar”. Wara ż-żwieġ sabu čentru tajjeb ħafna biex ma tibqax tieħu d-droga. Għaddew erbatax-il xahar li matulhom hi rnexxielha tibqa' lura mid- droga. Din hi triq twila għal-kulħadd, imma nippruvaw inżommu bejnietna l-imħabba tal-Vanġelu, anki jekk ma jonqsux mumenti ta' biki. Din l-imħabba wrietna kif għandna nħobbu lit-tifel tagħna f'din is-sitwazzjoni delikata ħafna; imħabba li forsi tista' tgħin lilu wkoll biex jifhem u jħobb 'il martu”³.

Letizia Magri u t-tim tal-Kelma tal-Ħajja

1: C. Lubich Kelma tal-Ħajja ta' Awwissu 1983, fil-ktieb *Parole di Vita, ta' Fabio Ciardi, (Opere di Chiara Lubich 5)*, Città Nuova, Ruma 2017, pág. 268.

2: C. Lubich Kelma tal-Ħajja ta' Ottubru 1979, fil-ktieb *Parole di Vita, ta' Fabio Ciardi, (Opere di Chiara Lubich 5)*, Città Nuova, Ruma 2017, pág. 152.

3: S. Pellegrini, G. Salerno, M. Caporale, *Famiglie in azione. Un mosaico di vita*, Città Nuova, Ruma 2022, pág. 74