



“Ibqa’ magħna, għax issa sar ħafna hin” (Lq 24, 29).

It-triq li tiehu għar-raħal ta’ Għemmaws tissemma fir-rakkont dwar mixja li għamlu żewġ dixxipli ta’ Ġesù. Dawn kienu sejrjn lura lejn darhom, għax il-holm, il-pjanijiet, il-ġranet sbieħ li qattgħu mal-Imgħallem kienu għabu fix-xejn, u għalhekk iddeċidew li jerrgħu lura għall-ħajja li hallew qabel ma ltaqgħu miegħu. Kienu għaddew biss tlett ijiem minn meta sallbu lil Ġesù, u d-dixxipli hassewhom delużi, imbezzgħa u mimlija dubji.

Tbiegħdu minn Ġerusalemm, mill-holma li ma sehhitx, filwaqt li “b’dieqa” kienu qed jitbiegħdu minn Kristu u mill-messaġġ tiegħu, għax b’xi mod kienu ġa qatgħuha li jabbandunaw il-pjan li wassalhom biex jimxu wara l-Imgħallem.

Din l-istorja lkoll ngħaddu minnha meta nsibu ruġna f’sitwazzjonijiet li jpoġġuna f’salib it toroq, u nahsbu li l-unika soluzzjoni tkun li nerġgħu lura, inċedu u nirrasenjaw ruġna.

“Min minna, xi darba jew oħra, ma sabx ruġu f’sitwazzjoni bħal dik tad-dixxipli ta’ Għemmaws? Min minna ma mexiex fuq din it-triq f’xi lejla meta kollox kien jidher mitluf? Kristu jkun mejjet fina... bħallikieku ma jeżisti ebda Ġesù fuq din fl-art”¹.

“Ibqa’ magħna, għax issa sar ħafna hin”.

Waqt li ż-żewġ dixxipli kienu mexjin, ingħaqad magħhom raġel barrani li deher qisu ma jaf xejn dwar il-ġrajjet li kienu għadhom kemm sehħew. Beda jagħmlilhom mistoqsijiet preċiżi li komplew iqanqlu fihom dieqa u diżappunt. Għall-ewwel semagħhom u mbagħad beda jfissrilhom l-Iskrittura. Dan kien djalogu; kienet laqgħa li tant ħalliet marka fuqhom, li għalkemm lil Ġesù kienu għadhom ma għarfuhx, talbuh jibqa’ magħhom għax kien sar ħafna hin ².

Nistgħu ngħidu li din hi wahda fost l-isbaħ talbiet li nsibu fil-Vanġeli. Hi l-ewwel talba li d-dixxipli għamlu lil Ġesù Rxox; hi stedina herqana li lkoll nistgħu naghmluhielu sabiex Hu jibqa’ magħna u fostna. Għajnejn id-dixxipli nfethu mal-qsim tal-hobż, u l-ferħ li hassew meta għarfuh hegğighom imorru lura Ġerusalemm sabiex ihabbru lil hbiebhom li Ġesù kien tassew qam mill-mewt.

“Ibqa’ magħna, għax issa sar ħafna hin”.

Chiara Lubich kitbet hekk: “Forsi m’hemm xejn aħjar minn dan il-kliem biex

jispjega l-esperjenza ta' Ġesù f'nofsna li aħna l-fokolarini għexna sa mill-bidu. Ġesù hu dejjem Ġesù, u anki jekk ikun biss spiritwalment preżenti, Hu jfissrilna l-Iskrittura u jkebbes fina mħabbtu, il-ħajja tiegħu. U la darba nsiru nafuh, b'herqa ngħidulu: 'Ibqa' magħna, Mulej, għax issa sar ħafna ħin': mingħajrek insibu ruhna fid-dlam (...)"³.

Il-lejl hu simbolu ta' dlam, ta' dak li għalina jkun misteru, ta' meta jonqos dak id-dawl li ma jirnexxilniex insibuh għax ma nemmnux li Ġesù hu dejjem miexi magħna.

Il-lejl hu dak li bħalissa qed jiksi d-dinja, migruħa minn gwerer bejn l-aħwa, minn gwerer li qed isiru b'kilba għall-poter u għall-flus.

Il-lejl hu dak li qed jgħixu miljuni ta' nies li ma jistgħux isemmghu lehinhom kontra l-ingustizzji u l-jasar.

U aħna, kif nistgħu nintebħu bil-preżenza ta' Ġesù, li mhux dejjem jurina lilu nnifsu kif inkunu qed nistennewh aħna? Kif nistgħu nifhmu li hu miexi magħna u jrid jgħinna nagħrfu s-sinjali tal-preżenza tiegħu? U fuq kollox, kif nistgħu noħolqu l-kundizzjonijiet biex hu juri lilu nnifsu lilna u jibqa' magħna?

Dawn huma mistoqsijiet li forsi mhux dejjem inkunu nafu nwiegħbu għalihom, iżda li jhegħgħuna biex nibgħu nfittxu lil Ġesù, biex niffukaw ħarsitna fuq sieħeb ta' vjaġġ li spiss ma nintebħux bih, biex nagħrfu lil Dak li jista' jkun preżenti jekk ikun hemm l-imħabba bejnietna.

It-triq ta' Għemmaws hi simbolu tat-toroq kollha li nimxu fihom aħna, hi t-triq fejn niltaqgħu mal-Mulej, hi t-triq li ggedded il-ferħ tal-qalb, li tressaqna lejn il-komunità biex flimkien nagħtu xhieda ta' Kristu li qam mill-mewt.

Patrizia Mazzola u t-tim tal-Kelma tal-Ħajja

REFERNZI

1. François Mauriac, *Vita di Gesù*, Mondadori, Milan, 1950, pg. 156.

2. Ara Lq 24, 17-29.

3. Chiara Lubich, *Scritti Spirituali*/3, Citta' Nuova, Roma 1979, pg. 67.

ĊENTRU TAL-MOVIMENT TAL-FOKOLARI

18, 'Stellaelise', Triq il-Ħuttaf,

Kappara

T. 21 385 801 | E. focolare.malta@outlook.com

www.focolaremalta.org